

Assistant réalisateur - quel est son rôle ?

Sur un plateau de tournage, on entend souvent parler du chef opérateur, du réalisateur ou du perchman. Mais un rôle central est parfois mal compris : celui d'assistant réalisateur.

Non, ce n'est pas lui qui sert le café ou qui remplace le réalisateur lorsqu'il s'absente. L'assistant réal est en réalité un véritable chef d'orchestre logistique, garant du bon déroulement du tournage.

Découvrons ensemble pourquoi ce poste est indispensable, de la préparation au dernier jour de tournage.

1. La préparation : là où tout commence

Un rôle choisi en amont

L'assistant réalisateur est souvent sélectionné par la production, en accord avec le réalisateur. Il entre en jeu dès la validation du scénario et accompagne la production tout au long de la phase de préparation.

Contrairement à ce que son intitulé pourrait laisser croire, il n'intervient pas sur l'artistique mais bien sur l'organisation logistique du tournage. Il devient rapidement l'interlocuteur central entre le réalisateur et la production.

Le dépouillement du scénario

Sa première mission : le dépouillement. Il s'agit de passer en revue, ligne par ligne, le scénario afin d'identifier tous les éléments nécessaires à chaque scène : décors, accessoires, comédiens présents, costumes, effets spéciaux, etc.

Cette étape est essentielle pour anticiper les besoins concrets du tournage et éviter les oublis en cours de route.

Le plan de travail : organiser chaque journée

L'assistant réal établit ensuite le plan de travail, souvent abrégé "PDT". Ce document prend la forme d'un tableau qui détaille jour après jour les séquences à tourner, les décors utilisés, la présence des comédiens, les horaires estimés et les changements de configuration.

Il s'agit d'un outil fondamental partagé avec tous les chefs de poste (chef opérateur, régie, maquillage, son, etc.) afin d'ajuster les estimations de temps et de ressources. Le plan de travail peut évoluer au fil des imprévus, mais il reste la base du déroulement de chaque journée.

L'ordre de tournage : optimiser le plateau

À partir du découpage technique, l'assistant réalisateur construit l'ordre de tournage. Ce document regroupe les plans à tourner dans un ordre pensé pour limiter les temps d'installation.

Par exemple, si plusieurs plans utilisent le même axe caméra ou la même lumière, il peut être plus efficace de les regrouper même si, dans le scénario, ils ne se suivent pas.

L'objectif : gagner du temps sans nuire à la cohérence artistique.

La feuille de service : la bible du lendemain

Chaque veille de tournage, l'assistant réal rédige la feuille de service (ou FDS). Ce document synthétique est envoyé à toute l'équipe.

On y trouve :

- Les horaires de la journée
- L'ordre des séquences à tourner
- Les heures de convocation de chaque département
- Les lieux de tournage
- Les accès (transports, parkings...)
- Les contacts utiles (urgences, production, etc.)
- Les prévisions météo

Clé de voûte de la communication quotidienne, elle permet à chacun d'arriver informé et préparé.

2. Le tournage : faire tenir le planning, coûte que coûte

Dès le premier jour de tournage, l'assistant réalisateur devient le maître du temps. Il s'assure que tout se déroule comme prévu dans la feuille de service et le plan de travail.

Il doit rester en communication constante avec le réalisateur, le prévenir en cas de retard ou ajuster le programme si nécessaire. Son objectif : que la journée se déroule sans débordement, pour permettre au réalisateur de se concentrer sur la direction artistique.

Il veille aussi à la bonne coordination entre les départements techniques et à l'exécution fluide du planning. C'est une présence permanente jusqu'au clap final du dernier jour.

3. Quelles qualités pour être assistant réalisateur ?

Être assistant réalisateur demande bien plus que de la rigueur. C'est un poste exigeant, qui repose sur un savant équilibre de compétences :

- Bonne connaissance des postes et besoins techniques
- Solides compétences en organisation et planification
- Excellente gestion du stress et des imprévus
- Communication claire et diplomatique
- Réactivité et capacité d'adaptation
- Sens pratique et esprit de synthèse

Conclusion

L'assistant réalisateur est souvent dans l'ombre, mais il est essentiel à la réussite d'un tournage. Il incarne le lien entre la vision du réalisateur et les contraintes de production.

Sans lui, le plateau peut vite devenir désorganisé. Grâce à lui, chacun sait ce qu'il a à faire, où et quand. Sur un film, une publicité ou un clip, c'est un rouage indispensable au bon déroulement de la production.

Vous avez un projet à organiser ?

Chez Lorbac Productions, nous collaborons régulièrement avec des assistants réalisateurs expérimentés. Si vous avez besoin d'un accompagnement solide pour structurer votre tournage, contactez-nous.